

臺北市立天母國中 108 年度區域性資賦優異教育方案 「和平面民文創誌」文化創意課程實施計畫

一、方案名稱：「和平面民文創誌」文化創意課程

二、目的：

參考 5E 學習環教學模式及 PBL 教學模式，設計教學課程，開發學員專注力、想像力、情感表達、自我認同、肢體技巧，並結合生命議題、原民文化及影片欣賞，讓美術與表演表達資優學生，體驗原民文化美感及創意，習得原民文化的知識與技能。並在肢體訓練與造形創意展演中，融入自己的情感與所學知能，展現不同層次的創作。

三、辦理單位

(一) 主辦單位：臺北市政府教育局

(二) 承辦單位：台北市天母國中輔導室特教組

(三) 協辦單位：台北市立國民中學(全區)，台中市和平國中

四、辦理型態：資優教育課程 資優教育活動

五、辦理類別：一般智能 學術性向 藝術才能
創造能力 領導才能 其他特殊才能

六、參加對象

(一) 階段別：國小 國中 高中職

(二) 區域(可複選)：東區 南區 西區 北區 台中市和平國中

(三) 人數：15 人

七、報名資格、方式與審查方式

一、報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

1. 音樂或美術、表演藝術校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。
2. 參加校內、全市性或全國性有關表演藝術類或音樂、美術類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。
3. 音樂、美術、表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之七、八、九年級學生，經學校推薦之本市各區公私立國中生。
4. 本市公私立國中具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。
5. 本市或台中市和平區公私立國中具表演或美術、音樂才能之資賦優異原住民學生，經學校推薦者加分 20%，並保障 3 名。

二、報名方式：

一律團體報名，每校 2~3 名，108 年 6 月 12 日前，掃描文件後電子郵件方式(gifted@tmjh.tp.edu.tw)傳送本校特教組，或傳真至本校特教組 28754863，並電話確認之。

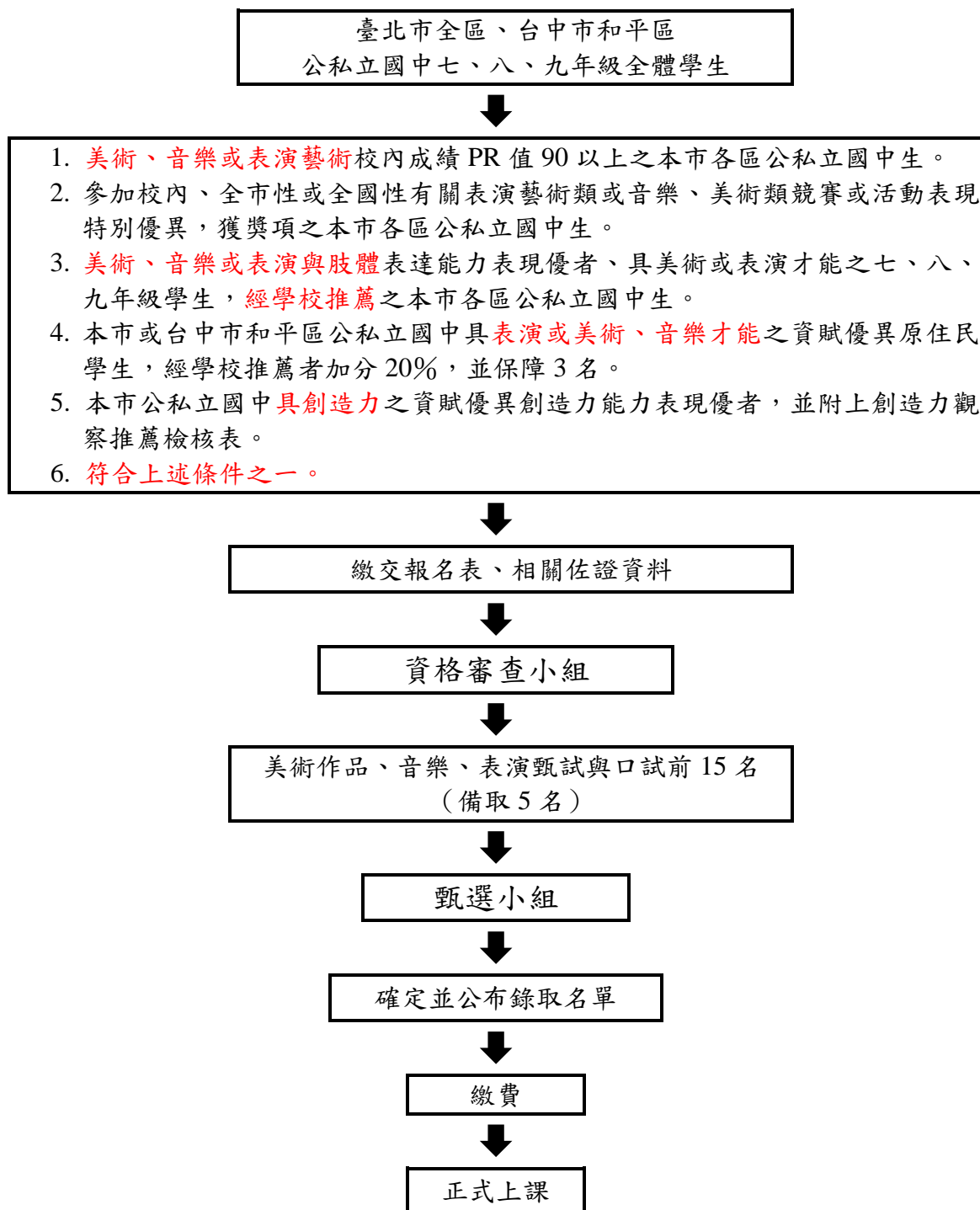
三、審查方式：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽(校內、全國性或全市性有關表演藝術類或音樂、美術類競賽)：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分；全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分；全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 30 名，並於 108 年 6 月 14 日前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 15 人，不進行複審。)

2.複審：通過初審的學生需參加音樂、美術、肢體展演甄試(70分)與口試(30分)，於 **108年6月15日** 甄選。複審時請自選一段音樂，發揮創意，自由表達或依題繪畫。可從音樂、肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審總成績擇優錄取 15 名，備取 5 名，於 **108年6月18日** 前公告於本校網頁。**7月15日正式上課**。

3.甄選流程：

【2019 天母國中 和平原民文創誌 文化創意課程學員甄選流程】



*如遇自然災害(如：地震、颱風等)或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告

八、辦理期程：中華民國 108 學年第一學期暑期。

九、辦理地點：天母國中表藝教室、美術教室、台中市和平國中。

十、辦理經費：每人 4000 元（含交通、餐宿、教材、保險）

十一、參加學員獎勵方式：全程參與並學習表現優異者，贈送與活動相關物品，並將當時創作的藝術作品及創作展演過程數位化光碟保存，且頒發研習證明。

十二、附則：如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告。

附件一課程或活動概述 一、活動課表

2019 天母國中 和高原民文創誌 文化創意課程表

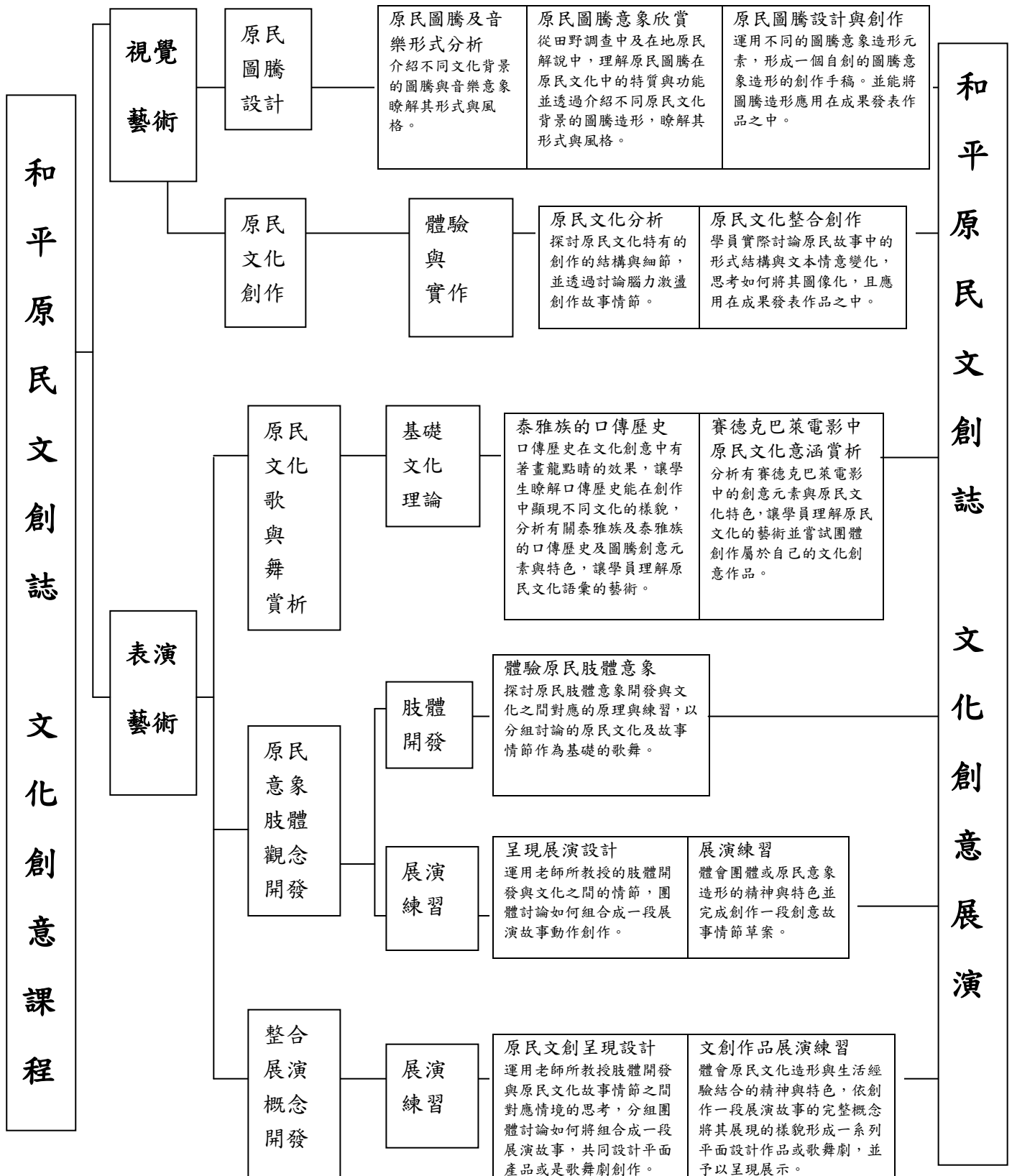
日期 時間	7月15日 星期一	7月16日 星期二	7月17日 星期三	7月18日 星期四	7月19日 星期五	7月20日 星期六	7月21日 星期日
08:00-08:10	報到						
08:10-08:20	始業式	報到					
08:20-10:00	台灣原住民 電影 文創賞析 (賽德克巴萊) (金昌國) (張湛)助	搭乘 客運 到台中和平	泰雅族 文化田調 (段世珍) (龐明恩)助	傳統竹器皿 製作 (彭惠國) (龐明恩)助	故事情節 與肢體設計 (黃兆崙) (段世珍)助	團體創作 分組實做 (黃兆崙) (段世珍)助	團體創作 發表排練 (黃兆崙) (張湛)助
10:00-10:20	休息		休息				
10:20-11:10 11:10-12:00	泰雅族口傳 歷史 (外聘師資) (張湛)助		邵族 文化田調 (段世珍) (龐明恩)助	傳統竹器皿 製作 (彭惠國) (龐明恩)助	故事情節 與肢體整合 創作紀錄 (黃兆崙) (段世珍)助	團體創作 分組實做 (黃兆崙) (段世珍)助	作品發表 彩排、展演 (黃兆崙) (龐明恩)助
12:00-13:20	午餐						
13:20-14:10 14:10-15:00	邵族口傳 歷史 洪水與漂流 (段世珍) (張湛)助	泰雅編織技 巧教學 (林曉玫) (龐明恩)助	谷關 風貌分析 (段世珍) (龐明恩)助	口簧琴製作 (鄭保雄) (段世珍)助	團體創作 造形引導 (段世珍) (龐明恩)助	團體創作 分組整合 (黃兆崙) (張湛)助	作品發表 分享與討論 結業式 (黃兆崙) (龐明恩)助
15:00-15:20	休息						
15:20-17:00	團體創作 討論紀錄 (段世珍) (張湛)助	泰雅編織技 巧-創作 (林曉玫) (龐明恩)助	述寫 南湖溪 (段世珍) (龐明恩)助	口簧琴吹奏 暨成果發表 (鄭保雄、 范志傑) (段世珍)助	團體創作 內容設計 (段世珍) (龐明恩)助	團體創作 整合排練 (黃兆崙) (張湛)助	賦歸
17:00-18:20	賦歸	晚餐			賦歸		
18:20-20:00		我是邵族、 泰雅族 (段世珍) (龐明恩)助	說說唱唱 南湖溪 (段世珍) (龐明恩)助	搭乘 客運 回臺北			
		夜宿大道院	夜宿大道院				

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、課程架構

108.5.14

課程架構圖



三、活動內容說明

2019 天母國中 和草原民文創誌 文化創意課程

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
和 平 原 民 文 創 誌 文 化 創 意 課 程	電影欣賞 (賽德克巴萊)	藉由欣賞賽德克巴萊電影，賞析原民族文化歷史與戲劇文本的關聯及影像美感的重塑性。	(金昌國) (張湛)助	2	能賞析原民族文化歷史與戲劇文本的關聯及影像美感的重塑性。
	泰雅族口傳 歷史探究	藉由老師講述泰雅族口傳歷史的緣由，探究原民抗日的歷史文化。	(外聘師資) (張湛)助	2	能瞭解泰雅族口傳內本鹿事件歷史的緣由。
	邵族 口傳歷史	藉由老師講述邵族口傳歷史傳說的故事，探究原民歷史文化的特色。	(段世珍) (張湛)助	2	能瞭解邵族族口傳洪水與漂流在歷史傳說的故事。
	團體創作 討論紀錄	參考 5E 學習環教學模式及 PBL 教學模式，設計教學課程，讓學員分組整理這些日子以來對原民文化的認識，經由討論來決定創作的內容及形式，並做成紀錄。	(段世珍) (張湛)助	2	能經由討論來決定創作的內容及形式，並做成紀錄。
	泰雅編織技 巧教學實做	先說明泰雅族圖騰設計的概念與設計草圖的作法，並從邵族圖騰的整體造型中，分析文化與造形的意象，體會邵族族圖騰之美。	(林曉玫) (龐明恩)助	4	能體會泰雅族圖騰之美。
	我是邵族、 泰雅族	讓學員與當地邵族及泰雅族的同學一起分享自己的生活內涵及文化特質。	(段世珍) (龐明恩)助	2	能理解多元文化的特質與其精神。
	邵族 文化田調	分析並說明邵族族的文化與特色。探討邵族族的在地生活中的文化現況。	(段世珍) (龐明恩)助	2	能理解在地邵族族的文化與特色。
	泰雅族 文化田調	分析並說明泰雅族的文化與特色。探討泰雅族的在地生活中的文化現況。	(段世珍) (龐明恩)助	2	能理解在地泰雅族的文化與特色。
	谷關 風貌分析	讓學生實地體驗谷關南湖溪的樣貌，體會再不同族群中顯現不同文化的樣貌，分析有關描繪南湖溪的創意元素與特色，讓學員理解文化創意語彙的內涵與當地風貌之間的關聯。	(段世珍) (龐明恩)助	2	能理解理解文化創意語彙的內涵與當地風貌之間的關聯。
	述寫 南湖溪	分析有關當代文創的造形概念與在地地形地貌的思維中的創意元素，讓學員發揮創意思考並透過討論腦力激盪嘗試創作屬於自己的特有的南湖溪樣貌。	(段世珍) (龐明恩)助	2	能理解當代文創的造形概念與在地地形地貌的思維。

說說唱唱 南湖溪	探討說唱藝術的結構與細節，讓學員嘗試理解原民如何歌詠山川美景的藝術。	(外聘師資) (張湛)助	2	能理解原民如何歌詠山川美景的藝術。
傳統竹器皿 製作	學員實際體驗傳統竹器皿圖騰的內涵，創意故事情節作品的文本結構與技法變化，並紀錄下自己的學習心得。	(彭惠國) (龐明恩)助	4	能體會傳統竹器造形的精神與特色。
口簧琴吹奏 暨成果發表	分析與討論泰雅族口簧琴的特色，泰雅族歌曲之美的體驗心得紀錄。	(鄭保雄、范志傑) (段世珍)助	4	能體驗泰雅族口簧琴吹奏，並將回饋紀錄。
故事情節 與肢體設計	如何將口述歷史及自己尋找的相關資料，共同設計故事情節，並以合適的肢體表現形式，來創作。	(黃兆嶽) (段世珍)助	2	能經由討論來完成家上肢體設計的創作。
故事情節 與肢體整合 創作紀錄	將共同設計的故事情節，合適的肢體表現形式的創作，仔細整理並歸納，並做成紀錄。	(黃兆嶽) (段世珍)助	2	能仔細整理並歸納，並做成紀錄。
團體創作 分組實做	分組將共同設計及仔細整理並歸納的故事情節，透過合適的肢體表現形式完成創作。	(段世珍) (龐明恩)助	4	能完成創作細節。
團體創作 分組整合	各組將團體創作的內容，討論加以分工整合。	(黃兆嶽) (張湛)助	2	能完成分工整合。
團體創作 整合排練	各組將創作依照自定的形式，加以整合排練。	(黃兆嶽) (張湛)助	4	能完成整合排練。
團體創作 發表排練	各組將創作依照自定的形式，全部依照出場序串連整合彩排。	(黃兆嶽) (張湛)助	2	能完成依照出場序串連整合彩排。
作品發表 彩排、展演	讓學員將花東原民圖騰造形與歌舞肢體結合的創作展演。以歌舞劇或產品設計展示的方式呈現，並邀請專家學者及學員家長觀賞。	(黃兆嶽) (龐明恩)助	2	能欣賞團體集體歌舞劇或產品設計展示。並研討創作中的優缺點。
作品發表 分享與討論 結業式	作品發表與分享。	(黃兆嶽) (龐明恩)助	2	成果發表分享心得。

三、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
段世珍 (主講) (校內)	國立臺灣師範大學 美術學系 國立臺北藝術大學 藝術與人文研究所 國立臺灣師範大學 特殊教育研究所 天母國中專任美	1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。 4. 光復(育成)書局藝術與人文教科書六冊編撰。 5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。 6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營

	術、表藝教師	<p>設計及計劃召集人。</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。 8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。 9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。 10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。 11. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。 12. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。 13. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。 14. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。 15. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。 16. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。 17. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。 18. 108 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。 19. 106 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。 20. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中虛實與凹凸課程設計及計劃召集人。 21. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中歌舞與劇場課程設計及計劃召集人。 22. 100 學年度優良教師。 23. 曾參與指導 94-107 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 24. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。 25. 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。
金昌國 (主講) (校內)	國立臺灣師範大學 美術學系 國立臺灣師範大學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。

	四十學分班 天母國中專任美術 教師	4. 擅長從實務面探討電影彩妝造形創作的結構與細節。
龐明恩 (助教) (校外)	文化大學技擊系	1. 擅長從學生展演與創作中尋得更好創意的可能性。 2. 逆風劇團《青春日記簿 I》導演。
林曉玟 (主講) (校外)	專業泰雅編織技巧 教學	1. 台中和平區泰雅族文史工作。 2. 擅長從學生泰雅編織技巧教學創作的訓練。
彭惠國 (主講) (校外)	專業泰雅傳統竹器 皿製作技巧教學	1. 台中和平區泰雅族文史工作。 2. 擅長從學生傳統竹器皿製作的訓練。
鄭保雄 (主講) (校外)	專業泰雅傳統口簧 琴製作及吹奏教學	3. 台中和平區泰雅族文史工作。 4. 擅長從學生口簧琴製作及吹奏的訓練。
黃兆嶽 (主講) (校外)	國立臺北藝術大學 藝術與人文研究所 新北市國小專任表 藝教師	1. 參加友善校園行動劇【地下室哭聲】獲特優第一名。 2. 參加校園饒舌歌比賽【虹彩少年】獲特優。 3. 演出【羅密歐與茱麗葉經典版】，討論生命教育的議題。 4. 受邀北縣「2006 藝術饗宴」鶯歌陶瓷老街戶外演出【小丑歡樂劇】。 5. 擅長教授裝扮造形設計。
張湛 (主講) (校外)	國立北教育大學藝術與 造形設計學系畢 國立臺南藝術大學藝術 與造形設計研究所碩士 畢	2009 日本東京「geisai」特展。 2010 「2010 高雄獎」油畫類入圍。 2011 「2011 桃園獎」裝置類入圍。 2015 「2015 高雄獎」。 2015 作品「城市裡的美好自然風景」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏 2016 國立台灣美術館 暑期動畫工作坊講師 2016 作品「車禍」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏

三、報名資格與審查方式：

四、報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

1. 音樂、美術或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。
2. 參加校內、全市性或全國性有關表演藝術類或音樂、美術類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。
3. 音樂、美術或表演與肢體表達能力表現優者、具音樂、美術或表演才能之七、八、九年級學生，經學校推薦之本市各區公私立國中生。
4. 本市或台中市和平區公私立國中具表演或美術、音樂才能之資賦優異原住民學生，經學校推薦者加分 20%，並保障 3 名。
5. 本市公私立國中具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。

五、報名方式：

1. 一律團體報名，於 108 年 6 月 12 日前每校 2~3 名，以電子郵件方式 (smurf310@gmail.com) 傳送本校特教組，並電話確認之。

六、審查方式：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，依總分高低錄取學生 15 名，並於 108 年 6 月 14 日前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 15 人，不進行複審。)
2. 複審：通過初審的學生需參加肢體展演甄試與口試，於 108 年 6 月 15 日甄選。複審時，請自備作品，自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。擇優錄取 15 名，備取 5 名，於 6 月 18 日前公告於本校網頁。
3. 甄選流程：如下表

【2019 天母國中「和高原民文創誌」文化創意課程 學員甄選流程】

臺北市北區、東區、南區、西區各國民中學(含士林區、北投區、中山區、南港區、內湖區、松山區、萬華區、大同區、中正區、大安區、文山區) 台中市和平區。公私立國中七、八、九年級全體學生

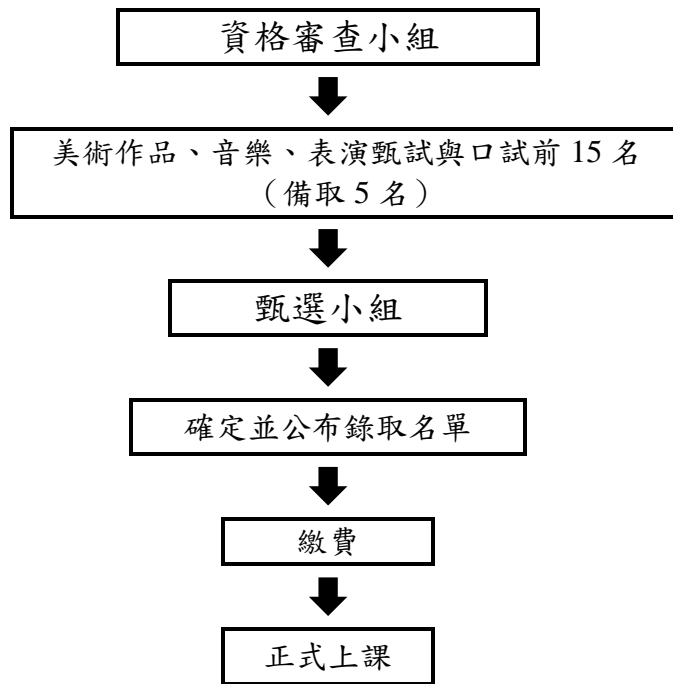


1. 美術、音樂或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。
2. 參加校內、全市性或全國性有關表演藝術類或美術、音樂類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。
3. 美術或表演與肢體表達能力表現優者、具美術、音樂或表演才能之七、八、九年級學生，經學校推薦之本市各區公私立國中生。
4. 本市或台中市和平區公私立國中具表演或美術、音樂才能之資賦優異原住民學生，經學校推薦者加分 20%，並保障 3 名。
5. 本市公私立國中具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。
6. 符合上述條件之一。



繳交報名表、相關佐證資料





創造力觀察推薦檢核表

推薦學校：_____ 班級：_____ 學生姓名：_____

※請老師針對學生特質，於下列創造力觀察量表，勾選符合學校之特質。
(本量表乃參考國立臺灣師範大學特教中心編印之「特殊需求學生特質檢核表」)

一、 觀察項目		
專長領域	特質敘述	是 否
創造能力優異	經常參與富有冒險性、探索性及挑戰性的遊戲或活動。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	好奇心強，喜歡發掘問題、追根究底經常詢問：『為什麼？』	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	善於變通，能以創新的方式解決問題。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	想像力豐富，經常思考改善周圍事物的途徑。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	思維流暢，主意和點子很多，是他人眼中的『智多星』	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	能夠容忍紊亂，並發現事物間的新關係。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	為人風趣反應機敏，常能在人際互動中表現幽默感。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	不拘泥於常規，有自己獨特的想法與見解，不怕與眾不同。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	批評富有建設性，不受權威意見侷限。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	參與創造發明相關競賽表現優異。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
二、 推薦之具體說明		

推薦老師：_____ 特教組長：_____ 教務主任：_____

臺北市立天母國中 108 年度區域性資賦優異教育方案
「和高原民文創誌」-文化創意課程報名表

校名：_____國中

學生姓名	班級	性別	出生年月日	身份證字號
		男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>	年 月 日	
家長姓名	電 話		手 機	
符合條件 (各校自行審核)	<p>1. <input type="checkbox"/>於本校音樂、美術或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上的七、八、九年級學生。經查本校____年____班學生_____之音樂成績 PR_____、美術科成績 PR_____，表演藝術科成績 PR_____，特此證明</p> <p style="text-align: center;">學生就讀學校註冊組簽章：_____</p> <p>2. <input type="checkbox"/>參加全國性或全市性有關表演藝術類或音樂、美術類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區、台中和平區公私立國中生。</p> <p style="margin-left: 40px;">(1)比賽項目：_____ 名次：_____</p> <p style="margin-left: 40px;">(2)比賽項目：_____ 名次：_____</p> <p style="margin-left: 40px;">(3)比賽項目：_____ 名次：_____</p> <p style="text-align: center;">***請繳交證明文件影本***</p> <p>3. <input type="checkbox"/>音樂、美術、表演與肢體表達能力表現優、具表演才能，經學校推薦之本市各區、台中和平區公私立七、八、九年級國中生</p> <p>4. <input type="checkbox"/>具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-top: 5px;">推薦事實陳述：</div> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">推薦人簽名：_____</p>			
家 長 同 意 書				
<p>茲同意本人子弟 _____ (_____國中_____年_____班)參加 108 年度臺北市立天母國中辦理之區域資優方案「和高原民文創誌」-文化創意課程，期間願督促子弟遵守承辦單位一切規定。此致</p> <p style="text-align: center;">臺北市立天母國中</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">家長簽章：</p> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">簽章日期： 年 月 日</p>				

承辦人：

單位主管：